
سؤال وجواب

اول ندوة دولية
تتمر الاسلامي بالقاهرة

جدول مناقشة الأسبوع الماضي

أهلاً بالسكان



أفلا بالسكان .. مسلمين عرسي
جيد - تزيهه القلة الثنية علب
التهام - مسلمين .. موسى بن
نصير - المسلمين الجدد بطلة
حسن عارفين ، نبيه السيد .. حسن
مصطفى ، موسى جمال ، رجاء
الهداوى ، سحر رامي .. سنيارو
وحرار فيصل نذا وإخراج عبد الله
لتسويح

الغناء الثانية

	العربي (موسى بن نصير)	
	بطونته عبد الله بن عبد الملك	
	شعبت إيلين خذاعة اشرف	
	عبد القويون عبد الرحمن	
	بوهره الزهره الشمسى	
	مجنود الحديتى النعمه	
	جرويتى	
	سيزايو وحوار محمد جلال	
	عبد القوي	
	أخراج جلال عظيم	
٦.٣٢	أشاره الى حوّل موعده اذان	
	تتمسك بـ ثم متعبه	
٨.٠٠	التمسك العربي	
٨.٠٠	أخيه جل من الشك (رشاد)	
٩.٠٠	مشعل	
٩.٠٠	خفة أخيه بطونه من	
	(Samson & Samson)	
	بطون (Jill and Pa)	
	بطونه، جوسم باركر	
١٥	تدور أحداثها حول إحدى	
	الضحايا التي تهرب	
	المضطرات عن طريق البحر	
	ويوجد معهم لوجيات تنكريه	
	الغرائب البحر الذي يلفت نظر	
٧	الضحايا وتقرر تهريب	

٥٠٧
١- أحمد الداريل، واستقله
توصيل الكوكبين وعن
طريق تعريب التي التري
تستطيع ان تجذب الداريل اليها
وبدلا من العودة بالمخبرات
لعضوية يعود الى عهد
الإحباط ويتم القبض على
المعتقلين

٢- إشارة إلى حلول موعد إقام
القمم ثم متابعة الحلقة
اللاحقة

٥٢
 ١٧
 ٧٣

يَتْرُو شَكَا
في الطبقة من مياه



حق الزوجة
في الزواج

برنفس جیتی بقیع عا مشكدة
زوجة رشتت بقیع مع زوجها
لتخارج. ولكن الزوج اضطر تحت
ضغط نظروا ان يزوج من اخری
والزوجة تقبیه تريد من زوجها ان
يطلق زوجه قبيصة او يطلقها
بیمدة المشكدة اربا ربا ٤٤ جادوی
حسن الترتیبی سلمیه امین وزوجیه
خلد. ضیفه لبرناسج الکافیة سکنه
فوا

المراة. و

تقدم محبة المرأة غدا
وطبقا يمكن للأطفال
وتربية ترتيب جهات
وتصميمه لتطبيقات احمر
لمدرسة

١١٠.٠
وتضمن ثلاث فقرات
في طبق - السلطة - وما
لقد يتعرف لها الاما

[illegible]

حق الزوج
في الزواج

وتطيران .. وحلقة عن المعهد القومي
للتكريب عن أعمال التطيران لمضى
وقضاء مع اللواء نور الرشيدي مدير
عام للمعهد

مركز ميانة تليمصر

في القنينة والبريق من جسم البيت
فلكه الاولى بقلم برونج ندى السرح
حقيقة خاصة عن سر صلاح
عبدالصبور في ذكره: ظروف الحقبة
الذكورية اولى عرض الظاهر مكي باهر
تيمم والمخرج صلاح عبدالصبور
ومناقشة حول ذكر صلاح عبدالصبور
بكرات وقيادات القومية وتعرض
لمرجعته من سر حجابات نسبي
ومعجون ماسة اجمال شعير نسبي

ابو القحاح شى تفتار شاهزاده من
 رحبى العفش القصد والانسداد
 وجزه من مسند شهيد
 واقعه من عيسد سبت
 صصكت شهيد لشاعر وتفتار
 فغابت .. افقوا به اسد امين شاعبه
 بونه الحقيقه نعيد الحبيب حافظ بافنيا
 غرامى محمد عبدالوهاب عن برف
 مر مراد شهروزى التات محمد
 وزى والمصريين لعمه ليعمين الخدم
 بونى اندام

استمتع بأفضل تجميع
على شاشات

تلي- NEC

الفرق

كبير خبراء الأصوات لم ينجح أحد.. من الأصوات الجديدة بعد أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم

فائزة ثم ورده
□ لماذا لم يحتل محمد فؤاد مكانه
عبد الحليم بعد وفاته ؟
□ لأنه لا يحسن اختيار كلمات أغانيه
ولا لحنه .
□ لا والفرق بين تسجيلات الأغاني أيام
زمن واليوم ؟
□ نحن نشعر الآن في عصر
التكنولوجيا التي أحدثت التنوع
للحن لدى الجماهير حيث يتم حاليا
تسجيل الآلات الموسيقية المتعددة
مع بعضها من خلال جامعات ثم يلقى
المطرب لحنه للمطربين على أنه
ويؤدى للحن على الموسيقى
المسجلة وربما المواقف يلقى فقد

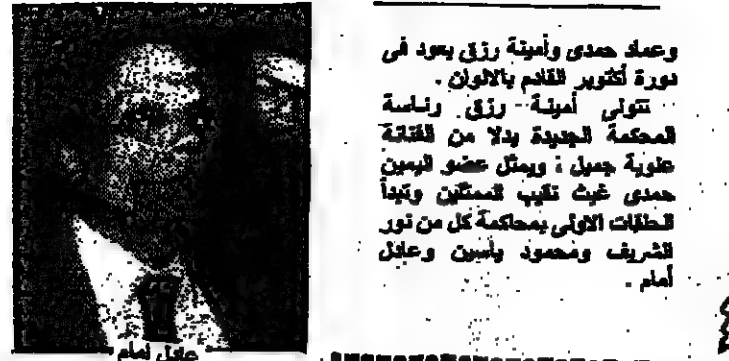
تحقيق : صلاح درويش

الزواج ثم عانت فقت لكثير من
فراقها ومكافاتها الصوتية .
□ ونادية مصطفى ؟
□ من الأصوات التي تثير بخير
وهي تقى في المنقلة المحصورة ما
بين نجاد وليلوز .
□ أقوى الأصوات الثقافية بعد أم
كلثوم ؟

يعتبر المهندس زكريا عام مدير عام الهندسة الإذاعية من أبرز خبراء
الأصوات في مصر والعالم العربي وشهادته لأي صوت جديد تعتبر شهادة موثقة
قوية وجواز مرور لعالم الشهرة والأضواء .
يقول زكريا عام : رغم عدد
الأصوات التي ظهرت في حياة عبد
الحليم حافظ وبعد وفاته لا يزال صوت
عبد الحليم حافظ مرقعا على عرش
القناة وصوته مطلق حتى الآن لكن
جماهيره عبد الحليم لم ترجع فقط
إلى صوته وإنما إلى مكانته في
المسيرة على مشاعر الناس .
□ هل في الأصوات الجديدة من
يستطيع مله لفرار ؟
□ لا واحد منهم جميعا يقعون في
نفس الصلابة ونصبي لهم أن
يخرجوا عن هذا الإطار لأن النجاح
ليس منحصر فقط في الصوت الطهر
ولما تاجح المطرب أو المطربة في
توجيه من لحظة معينة تستمع إليه
والإقبال على ذلك أن كل الذين كانوا
عبد الوهاب وقصدا أغانيه القديمة لم
ينجحوا .
□ وديك في الأصوات النسائية
الجديدة ؟
□ كان هناك أمل في سوزان عطية
ولكنها عندما تولفت لفترة بسبب

أمنية زرق رئيسة لمحكمة الفن

لمحاكمة نور الشريف وعادل إمام ومحمود ياسين



نور الشريف
عادل إمام
محمود ياسين

وعادل إمام وأمنية زرق يعود في
دورة أكتوبر القادم بالأول .
تتولى أمانة زرق رئاسة
المحكمة الجديدة بدلا من اللجنة
عربية جميل ، ويملك عضو السين
جدي غيث كليب للممثلين وبدأ
الخطوات الأولى بمحاكمة كل من نور
الشريف ومحمود ياسين وعادل
إمام .



نور الشريف
عادل إمام
محمود ياسين

ببرنامج «محكمة الفن» الذي كان
يكتبه في بداية التلفزيون محمد
دورة وحكم لحنه يوسف وهبي
وحسين رياض ومحمود الملهي

تصنيف الممثلين

منع التعامل مع من يتربص
بأعضاء النقابة

اعترف جدي غيث نائب الممثلين
أن الشكاوى التي لم تبت فيها النقابة
رغم تقديمها منذ فترة يرجع إلى أن
النقابة لا تملك حق الضبطية القضائية
بمعنى أنها لا تستطيع أن تلمس شخص
إلا إذا تم الاتفاق مع شخص له حق
أحضار أي شخص للتحقيق معه .
قال أيضا غالبا ما تستعصى الشخص
عشرات المرات دون أن يحضر
ولا تملك معه شيئا مما يستوجب في
تسجيل البت في الشكاوى ومع ذلك
فإننا لا نلقى مكتوب في الأذى إلا من
اللجوء للنقابة في هذه الأحوال لتجاء
الآن لحد أمين :
□ إذا ثبت أن المشكو في حق
لا يتعامل مع أعضاء النقابة بما يقضي
به الشرف والتزامه والموقف لا يفرأ
بعدم التعامل معه ويضطر في هذه
الأحوال إلى التسامح بتلكه مطالب
النقابة .
□ وإذا ثبت أن المشكو في حق
لا يتعامل مع أعضاء النقابة بما يقضي
به الشرف والتزامه والموقف لا يفرأ
بعدم التعامل معه ويضطر في هذه
الأحوال إلى التسامح بتلكه مطالب
النقابة .

مهرجان القاهرة السينمائي في ديسمبر (بروفة) .. لاسترداد لقب مهرجان دولي

أعلن سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين ورئيس لجنة المهرجانات
السينمائية بوزارة الثقافة أن مهرجان القاهرة السينمائي الذي يقام في الفترة من
٢ - ١١ ديسمبر القادم سيكون نموذجا للنسوة الذي ستكون عليها
المهرجانات التي تشرف عليها وزارة الثقافة (بروفة) أمام مسيو بريسو
رئيس اتحاد المنتجين العالميين ومقره باريس حيث وجهت له الدعوة لحضور
المهرجان ليقارن على ضوءه إعادة الاعتراف بمهرجان القاهرة كمهرجان دولي
له حق منح جوائز وتشكيل لجنة تحكم عالمية لمسابقة الأفلام التي يشترك
فيه .

وتحدد أول أكتوبر كآخر موعد
للاشتراك في المهرجان بأفلام ثم
تتأهل خلال السنة وأول نوفمبر
توسل نسخ الأفلام ومواد الدعاية .
وقد أعلن المهرجان أن شروط المسابقة
التي لا يشترك أي فيلم في المهرجان
ويتم عرض الأفلام بأكملها الأصلية
وعليها ترجمة عربية أو فرنسية
أو فرنسية .
□ كان اتحاد المنتجين العالميين قد
سحب اعترافه بمهرجان القاهرة
كمهرجان دولي في نهاية ٧٩ بناء
على بعض الأخطاء التي وقع فيها
تنظيم المهرجان .
□ وحتى يأتي مهرجان هذا العام في
الصورة المثلى اعتمد صندوق دعم
السينما مبلغ مائتي ألف جنيه للصرف
منها على تنظيم واعمال المهرجان
الذي وضعت له لأول مرة منذ
تأسيسه .

عبد الوهاب يقطع
أجازته في باريس

ينتظر الموسيقار محمد عبد
الوهاب نتيجة الفحص والتحليل
الطبية التي أجراها في باريس على
صحة بعد أن عاينه الأطباء من المتوقع
أن يقطع عبد الوهاب إجازته الصحية
في العاصمة الفرنسية ويظهر إلى لندن
أو الولايات المتحدة للتوقف على
حقيقة الأمر .
□ سيق للموسيقار أن أجرى من قبل
عائلة جراحية في إسبانيا لشفاء
عليها الدكتور براكير .
□ ٣٥٠٠ جنيه ثمنها
لتمثال طلعت حرب
قادت وزارة الثقافة مبلغ ٣٥٠٠
جنيه لتكفيها لورثة الفنان عبد القادر
زرق ثمن التمثال الذي نصفي عن
شخصية طلعت حرب الذي سيوضع
في مدخل المسرح القومي بعد
افتتاحه .
□ من المنتظر أن يتم صب التمثال
بروز في المستقبل بإيطاليا .

الزيتي بركات
يكون ممثلات

أحمد عبد الحليم يطلب
تأجيل الفيزير

عمار الشريعي :

يشترك الفنانان اللذان يتنحرون نرسي مع المطرب على الحجار والممثل
محمود الملهي في ضياء أحد أركان صالون الشريعي المثيرين في حفلة
التمثيل التلفزيوني «رحلة السيد أبو العلا البشري» لإخراج محمد
فاضل .
يقول عمار الشريعي عن صوت محمود مرمي أنه قوي ومميز
وصالح لأي لحن كاديه سألبيه عن بعض المشهورين في مجال
القناة ولكنه صوت غير مطرب .



عمار الشريعي

أين تذهب هذا المساء

<p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>مسيرك الجيزة بخيمة المعجزة تموجت من السحاب السور المعجزة أهمل استعراض الحوانات المفترسة المسرح : إبراهيم الميم</p> <p>السيرك القومي الشعبية الثالثة برأس البر الأسود والتمور وتماثيل مع الحيوانات الأليفة في قوس واحد تمتدح كون راحة الحيوانات وحسن الخلق</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p>	<p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p>	<p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p>	<p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p> <p>الفرقة القومية للفنون الشعبية إدارة الفنون الشعبية إشراف في أحمد ممد إخراج محمد فؤاد تأليف : إبراهيم عزاب إخراج : عبد القادر عودة</p>
--	---	---	---

إعلان في هذا الباب
اتصلوا :
٧٥٤٠٠٠ / ٧٤١٦٦٦
ت : ٧٥٤٠٠٠ / ٧٤١٦٦٦

احمد یحوی

مصطفى حسين

امين ابو سيف

لہو ہیف ۶۶۶

هكذا من الاعل

